

LA TRECCIA BIONDA

ROMANZO

di FORTUNATO DU BOISGOBEY

Proprietà letteraria. Tutti i diritti riservati.

CAPITOLO V.

La macchia di sangue.

(segue)

— Vendete questa casa? —

— È necessario, caro amico. Avete

già sentito dal signor Calmet che io

non possiedo altro che voglio pagare

il debito di mio fratello.

— Roggero non deve nulla, non se

certo, e quel miserabile di Noroff non

arriverebbe a seguirla...

— Egli è seguito in questo stesso

momento, — disse la fanciulla accen-

mando a Edmondo una carta sul ta-

volito.

— È troppa impudenza! — mor-

morì il riscatto prendendo con dis-

petto il figlio glielo dava e si ve-

deva il bollo del fisco. — Ma questo

atto è intestato a Roggero, — egli

esclamò dopo aver letto, — è inte-

stato a lui solo o...

Giovanna lo fece tacere con un

comio.

— Che cosa fareste, Edmondo, se

Roggero fosse vostro fratello?

— Sorridendo chinò il capo e non rispo-

se. Vedete bene che non posso esi-

tare, — essa soggiunse con calma.

— E chi vi prova che Roggero sia

morto? — chiese il visconte che sor-

rideva ingenuamente.

— Egli credeva che a questo punto

la fanciulla avrebbe scosso legger-

mente il capo, ma quella lo guardò

fisso e gli disse con voce ferma:

— Ora non credo più che egli sia

morto.

Sul volto di Sartilly apparve un

profondo stupore, da cui Giovanna

compresse ch'egli la credeva pazza.

— Se Roggero vive, — essa pro-

seguì, — il mio dovere è lo stesso.

Tocca a me impedire che il suo nome

non venga disonorato e lottare con-

tra i nomi che lo sconsigliano a nas-

condersi. La mia risoluzione è

presa, Edmondo, ed io vi chieggo in

nome di quell'amicizia che a lui vi

univa, in nome del vostro amore, di

aiutarmi a mandarla ad effetto. Ho

fatto pregare il notaio di venir qui

domani, e spero che vi ci troverete

anche voi.

Sartilly non ascoltava più la sua

fidanzata, quella parola che lo av-

vanza colpito tornavagli senza sen-

sa alla mente, ed era chissà se lo stesso

se Giovanna aveva qualche seria ra-

gione per credere all'esistenza di

Roggero, oppure se l'immaginazio-

ne gli aveva fatto vedere qualche

cosa che la guardava inquieto e con at-

tenzione, non osava interrogarla.

— Perché credete che Roggero

non sia morto? — chiese poi timida-

mente.

— Giovanna impallidì e volse altrove

gli occhi, come se ostasse a rispon-

dere. Finalmente disse, abbassando

la voce:

— Questa notte ho visto mio fra-

tello.

— Roggero!... Avete visto Rog-

gero?

La fanciulla lo guardò con una

espressione di dolore infinito e non

rispose.

— Parlate, Giovanna, ve ne sup-

plio, — disse il visconte smarrito.

Essa fece uno sforzo supremo e

stava per parlare quando miss Gio-

ganna, che aveva assistito a quella

scena senza pronunciare una parola,

in preda la mano e le disse col tuono

più affettuoso:

— Giovanna, cara fanciulla, io vi

chiedo per grazia d'abbandonare

questo pericoloso fantasciocco; voi

sorgete ed il ricordo d'un laggiù

saggio non può che aumentare il vo-

stro dolore.

— Lasciatemi parlare, — disse la

con delicatezza alla fanciulla.

Sartilly, pallido per l'emozione, si

accese ad ascoltare avidamente. Gio-

vanna riprese:

— Era la stessa sera della notte pas-

sata: non potevo dormire e non mi

ero neppure messa a letto. Passaggio

qualche tempo per la stanza; avevo

la febbre, la fronte mi bruciava e

andai ad appoggiarmi ai vetri della

finestra che s'apre di fronte all'an-

dro della casa. Un lume brillava

nell'oscurità, ma così fioco che io lo

credetti a tutta prima un riflesso

della luna sulle ardesie del tetto.

Guardai con più attenzione e vidi

che quella luce incerta veniva dalla

biblioteca. Mi parve una cosa stra-

na, perché io non avevo mai visto

lontano e tuttavia non mi si apriva quel

servizio di avere dimenticato qualche

cosa dovetti farlo riflettere che non

suno poteva entrare in quella parte

della casa, perché io avevo fatto

già la chiave della galleria e por-

che la porticina della scala che

scende nel giardino resta sempre

chiusa. Avevo ancora dinanzi agli

occhi lo sinistro visone della notte

inamici e sentivo quasi paura. Ad

un tratto, dinanzi la finestra rischi-

rata, si disegnò un'ombra nera. Mi

parve che quell'ombra si fermasse

ed appoggiasse, come io, la fronte

contro i vetri. A poco a poco distin-

si meglio i contorni, la forma. Pareva

che mi guardasse. Gettai un grido

fuori e vidi rischiararsi Roggero o

piuttosto aveva indovinato che era

lui, giacché non distinguo che linee

indistinte. Nello stesso punto il lume

si spense e io non vidi più nulla.

Svenni. Quando ripresi i sensi, miss

Giovanna mi faceva respirare dei sali.

Il rumore della mia caduta l'aveva

svegliata, ora accorsa ed ha vegliato

con me fino a giorno.

Un lungo silenzio seguì al racconto

di Giovanna. Edmondo la guardava

con uno sguardo di tenerezza e di

pietà. Egli temeva di nuovo per la

ragione della sua promessa sposa.

Giovanna serrava le mani della fan-

ciulla e cogli occhi supplicava Sar-

tilly di non più insistere.

Egli capiva il pericolo di segui-

re il discorso nello stato d'eccezio-

nismo e tuttavia non si apriva quel

servizio di avere dimenticato qualche

cosa dovetti farlo riflettere che non

suno poteva entrare in quella parte

della casa, perché io avevo fatto

già la chiave della galleria e por-

che la porticina della scala che

scende nel giardino resta sempre

chiusa. Avevo ancora dinanzi agli

occhi lo sinistro visone della notte

inamici e sentivo quasi paura. Ad

un tratto, dinanzi la finestra rischi-

rata, si disegnò un'ombra nera. Mi

parve che quell'ombra si fermasse

ed appoggiasse, come io, la fronte

contro i vetri. A poco a poco distin-

si meglio i contorni, la forma. Pareva

che mi guardasse. Gettai un grido

fuori e vidi rischiararsi Roggero o

piuttosto aveva indovinato che era

lui, giacché non distinguo che linee

indistinte. Nello stesso punto il lume

si spense e io non vidi più nulla.

Svenni. Quando ripresi i sensi, miss

Giovanna mi faceva respirare dei sali.

Il rumore della mia caduta l'aveva

svegliata, ora accorsa ed ha vegliato

con me fino a giorno.

Un lungo silenzio seguì al racconto

di Giovanna. Edmondo la guardava

con uno sguardo di tenerezza e di

pietà. Egli temeva di nuovo per la

ragione della sua promessa sposa.

Giovanna serrava le mani della fan-

ciulla e cogli occhi supplicava Sar-

tilly di non più insistere.

Egli capiva il pericolo di segui-

re il discorso nello stato d'eccezio-

nismo e tuttavia non si apriva quel

servizio di avere dimenticato qualche

cosa dovetti farlo riflettere che non

suno poteva entrare in quella parte

della casa, perché io avevo fatto

già la chiave della galleria e por-

che la porticina della scala che

scende nel giardino resta sempre

chiusa. Avevo ancora dinanzi agli

occhi lo sinistro visone della notte

inamici e sentivo quasi paura. Ad

un tratto, dinanzi la finestra rischi-

rata, si disegnò un'ombra nera. Mi

parve che quell'ombra si fermasse

ed appoggiasse, come io, la fronte

contro i vetri. A poco a poco distin-

si meglio i contorni, la forma. Pareva

che mi guardasse. Gettai un grido

fuori e vidi rischiararsi Roggero o

piuttosto aveva indovinato che era

lui, giacché non distinguo che linee

indistinte. Nello stesso punto il lume

si spense e io non vidi più nulla.

Svenni. Quando ripresi i sensi, miss

Giovanna mi faceva respirare dei sali.

Il rumore della mia caduta l'aveva

svegliata, ora accorsa ed ha vegliato

con me fino a giorno.

Biblioteca di viaggi

Stralci del Catalogo generale delle librerie ROUX e FAVALLE.

Bertolotti - L'Albania - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2

Corbi - L. 2